

La réalisation de Bruno D.

L'idée première était de réaliser une enceinte aussi rigide et dense que possible. Le choix s'est porté sur le BAUBUCHE pour les panneaux de coté, et le VALCROMAT pour le reste.

L'amortissement interne utilise de la THIBAUDE (origine Audiophonic à Bordeaux) principalement déposée sur la cloison interne et les cloisons latérales au voisinage du haut parleur, sur la base de la préconisation du plan EMS.

Le panneau coté.

Le BAUBUCHE est un multi-plis de hêtre. Le hêtre et un bois dur.

Les panneaux sont choisis dans une épaisseur de 35 mm.

Notez les trous oblongs pour l'assemblage. La réalisation est effectuée avec le système DOMINO.

En variante, un assemblage par LAMELLO ou en rainure+languette est possible.

Les panneaux ont été débités sur place.



Les panneaux Av, Ar, dessus, fond et cloison.

Apparenté au médium, le VALCROMAT est un matériau d'une densité élevée: 740kg/m³.

Il est teinté dans la masse et, comme le médium, peut s'employer tel quel.

Les panneaux sont choisis dans une épaisseur de 30 mm pour les faces Av et Ar, 19mm pour la cloison interne.

Ils ont été débités sur place.



Découpe et usinage de la feuillure du haut-parleur.

Savoir faire et outillage adapté sont une aide précieuse à la réalisation.

Cette opération est parfaitement réalisable avec un outillage portatif spécialisé (défonceuse)

Le haut parleur dans la feuillure.

Un usinage précis permet d'utiliser un joint d'une épaisseur minimale. C'est une garantie de bon couplage entre haut-parleur et baffle.





L'assemblage.

Le positionnement de chaque panneau est vérifié avec précision pour ne pas avoir de problèmes lors du collage du dernier panneau de coté.

Un montage à blanc est vivement conseillé.

La vérification du positionnement et de l'équerrage doit être faite après le serrage.

La quantité de serre-joints est directement proportionnelle à l'efficacité du collage. Elle est essentielle pour assurer la mise en place et le maintien des panneaux..

La cloison interne est positionnée et maintenue en place par les entretoises.

L'utilisation de colle à prise lente donne du temps pour parfaire le positionnement.

Notez les faux tenons du système DOMINO.



Assemblage vu coté haut-parleur.

L'entretoise qui maintient la cloison en position et sous pression pendant le collage ne prend pas appui au droit de la découpe du haut-parleur qui présente à ce stade de la construction une faiblesse mécanique.

L'utilisation d'une colle à prise lente autorise une rectification du positionnement et de l'équerrage de chaque panneau avant la prise.

L'enceinte assemblée vue de l'arrière.

L'usinage d'un angle abattu sur les panneaux de coté donne de la légèreté à l'ensemble.

Le mariage de teintes claire et foncée renforce l'allègement visuel.

La finition est réalisée par l'application d'une couche unique de RUBIO



L'enceinte dans son environnement.

Source 1: serveur ROON streamer LUMIN MAXI U1
Source 2: PLAYBACK DESIGN MPS 5
DAC: METRONOME TECHNOLOGIE C6
Amplification: Amplificateur DIY à tubes (Triode 211)



« D'emblée on se sent proche de la musique, que ce soient les instruments ou les voix, il existe une présence, une incarnation. Plus besoin nécessairement de monter le son, le réalisme est là.

Un ami m'a posé la question de la fatigue auditive ? Aucune
Pas de directivité ressentie

De quoi augmenter son addiction »

Bruno D.